

El Archivo de los Recuerdos Perdidos

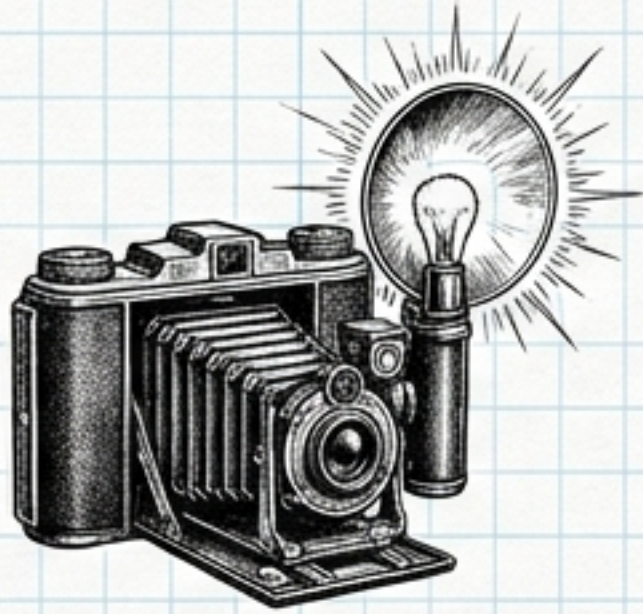
Misión de Restauración:
Reconstruyendo el Pasado
(Nivel B1)

¡Atención, Restauradores!

*Los verbos de estos
documentos históricos se
han borrado con el tiempo.
Necesitamos su ayuda para
reconstruir la historia.*

- El Archivero Jefe

Herramientas de Restauración: Los Tres Sellos



La Instantánea

Acciones puntuales,
terminadas, que hacen
avanzar la historia.
Un flash en el tiempo.



El Fondo y la Costumbre

Descripciones, rutinas,
emociones o el escenario
de la acción.
La película de fondo.



La Conexión Presente

Acciones muy recientes
o experiencias de vida
que todavía nos conectan
con el presente.

**Pista del Archivero*: Fíjate en las
palabras resaltadas en amarillo.
¡Son tus marcadores temporales!*

Archivo Personal 001: La Rutina Rota

Jaime siempre [_____] (hacer)  lo mismo todos los días: se ____ (levantaba / levantó)  a las 7:00, ____ (desayunar) café y tostadas y se _____ (ir)  rápidamente al trabajo en autobús. Ayer, sin embargo, (pasar)  algo que _____ (cambiar)  la rutina del día. Su despertador se _____ (estropear)  y Jaime _____ (dormir) hasta las 8:30. Cuando por fin se ____ (despertar)  y ____ (ver) la hora, ____ (decidir)  que ya era tarde...

Recuerda: la rutina es una cinta de cine , la interrupción es una foto .

Archivo Personal 002: Mensajes Recientes

Mensaje 1:

Hoy [_____] (ver, yo)  a Andrea y
[_____] (adelgazar)  un montón.

Mensaje 2:

Anoche (nosotros) [_____] (volver) 
a casa muy tarde.

Mensaje 3:

Hoy (nosotros) [_____] (ir)  al
mercado y [_____] (comprar) 
carne y pescado.

Mensaje 4:

Julia [_____] (dejar)  su
trabajo de peluquera el mes pasado.

Archivero: Cuidado con
la palabra 'Hoy'. ¡La
acción sigue conectada
a nuestro presente?
Usa el eslabón. 

Mensaje 5:

Alejandro no [_____] (ir) 
al teatro desde hace años.

Archivo Personal 003: El Chat del Domingo

Archivero: Acciones encadenadas, una detrás de otra. ¡Puros flashes!

— Hola Ana, ¿qué tal el domingo?

— Bien. Me [_____] (levantarse) 📷 temprano para correr un poco por el parque. [_____] (volver) 📷 a casa a las 10, me [_____] (ducharse) 📷 y [_____] (desayunar) 📷 con Lucía.

— Luego (nosotros) [_____] (salir) 📷 a dar una vuelta. Yo [_____] (comprar) 📷 una pulsera. Después nos [_____] (tomar) 📷 unas tapas.

— Por la noche, nos [_____] (llamar) 📷 Elena y David y [_____] (quedar) 📷 en su casa para cenar unas pizzas.

Documento Histórico 001: El Cuento Clásico



*H*abía una vez una niña muy bonita.
Su madre le [] (hacer) 📷 una capa
roja y la muchachita la [] (llevar) 🎞
tan a menudo que todo el mundo la
[] (llamar) 📷 Caperucita Roja.
Un día, su madre le [] (decir) 📷:
“Ve a visitar a tu abuela”.

Mientras Caperucita
[] (caminar) 🎞
por el bosque, se []
(encontrar) 📷 con el lobo.

En los cuentos, el
escenario y los hábitos
son el fondo. ¡Los
eventos importantes
disparan la cámara!





Documento Histórico 002: La Pintora

Biografía: Magdalena Carmen Frida Kahlo [●]  (nacer) el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, México. A los 18 años [●] (tener) un terrible accidente de tráfico, por lo que [●●]  (pasar) por 35 operaciones. A lo largo de su vida, [●] (pintar) 55 autorretratos.

En 1937, [●] (conocer) a León Trotsky. Finalmente, [●] (morir) el 13 de julio de 1954 en la Casa Azul.

Archivero: La vida de una persona histórica es una serie de hechos cerrados. Todo es cámara.

Documento
Histórico 003:
El Manco de
Lepanto

Miguel de Cervantes Saavedra

[] (nacer) 📷 en 1547 en Alcalá de Henares.

Sus padres [] (ser) 🎬 Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortina.

En su juventud, él [] (perder) 📷 la mano izquierda en la batalla de Lepanto y [] (estar) 📷 5 años prisionero en Argel.

Más tarde, [] (escribir) 📷 Don Quijote de la Mancha.

[] (morir) 📷 el 22 de abril de 1616 en Madrid.

¿Cómo era la situación familiar de fondo? (Piensa en la cinta de cine).

Nivel 3: El Expediente Clasificado

Los sellos de ayuda han desaparecido. A partir de ahora, solo tienes los marcadores temporales resaltados en amarillo y tu instinto de restaurador.
¿Indefinido, Imperfecto o Perfecto? Tú decides.



Expediente 47: Reporte de Accidentes

Ayer Manuel se
[]
(caerse) del
caballo, pero
por suerte no
se []
(quesbrarse)
nada.

Inspector: Lee bien el
contexto. ¿Son acciones
terminadas y cerradas?

Fue todo muy rápido, por
más que Pancho []
(reducir) la velocidad, no
[] (conseguir) hacer la
curva y [] (volcar) la
camioneta.

La semana pasada
la policía []
(prender) a unos
ladrones; pero, en
un descuido, estos
[]
(huir) rápidamente.

Expediente 48: Declaración del Testigo

Hace dos semanas [] (ver, yo) a Jorge y
me [] (decir) que vendría a verme,
pero ayer [] (saber, yo) que había partido
a Canadá.

Aquellos días yo [] (andar) pensando
sobre lo que había pasado... había algo que no
encajaba.

Y después de recordar y contrastar todos los
hechos, [] (deducir) que las cosas no
habían pasado como las estaban contando.

Nunca lo [] (corregir) y ni le
[] (prohibir) nada.

Jefe de Policía:
Atención al estado
mental en "Aquellos
días"... ¿Es un
proceso continuo o
una acción puntual?

Expediente 49: Interrogatorio Final

– Oye, por cierto, ¿[] (ir, tú) al congreso sobre neuroeducación la semana pasada?

– Sí, [] (estar, yo) toda la semana allí. [] (Ser) muy instructivo e intenso. [] (Aprender, yo) mucho.

– ¿Y los directivos de la empresa ya [] (sustituir) al personal?

– Sí, el mes pasado nos [] (dar) la noticia.

– Yo todavía no [] (leer) el informe oficial de la policía. ¿Tú lo tienes?

¡Cuidado con el
'todavía no'!
Esa puerta del
tiempo sigue
abierta hacia el
presente.

¡Archivos Restaurados con Éxito!



*El pasado ya no es un misterio.
Buen trabajo, equipo.*

- El Archivero Jefe

Gracias a su trabajo,
la memoria histórica está a salvo.